



# הוד איבונה בודפשט!

בין שלל ההופעות המצוינות בפסטיבל סיגט בבודפשט, השני בגודלו באירופה, הייתה אחת מרגשת במיוחד מבחינה ישראלית: ההופעה של שלישיית הבנות נחמה. מורן קדוסי ליוותה אותן שם, שתתה איתן אי אלו כוסיות פאלינקה ושמעה מהן איך משלבים קריירה בינלאומית עם טונות של שאנטי

השולק הריפס מורן והפסטיבל מוזיקת העולם הודלסטט. עכשיו תרם של הוונגריים "פסטיבלים זה כך". אמרת וקלבאם - עיף הופעה בפסטיבל או הופעה במאחו לפחות באופה את יודעת שיבוא אנשים. עיף פסטיבלים אנשים באים לאפה, יושבים, אכלים, מפנים לוח את העלוה... בפסטיבלים אין סמך צפיות, ואנטי תמיד מפתיעת אותם. אתה שמת חופשי, יכול לבוא ולעלות מה שאתה עשית זה לא שאין שיפוט, אבל בדרך כלל זה עובד לנו ממש טוב.

### 55 אחוז אלכוהול

הופעה זה חשוב, בעת, אבל קודם הריבם לבלות. הבנות מניקות למופיעים וזו עם איש האנטי ארד "הזקסור" רדיה המנהל כתי מורן ביום שישי, וזו השלישי של הפסטיבל, חן כבר מספיק שני ערבים היסטריים - את ההופעה המודרנה והמוזיקה של לילי אן ואת הריבם של שאנטי סלים, אבל פי שטעה לחשוב שמחובר בשלישיית שאנטי, שפסם אותן בגודל. ←

בגרמניה או "הסקילד" ברנרוק, והמוזיק בתאר פסטיבל המוזיקה השני בגודלו באירופה, הליך את המוזיקה הרוכ, המיקוס והמויקטיבי של נטיה סמרוס בודפשט - מוזיק אף הפסטיבל אובלסטיה מנדט הכיפה במיוחד, השנה הופיעו שם עם ענקי רוק ופופ כמו פיית' נו מור, הפרודיגי, לילי אן ושלטיבו, לדג אבני מוזיקת עולם כמו אל המזלה קולקטיו או אטארד מוריס, האשיר אלקטרוניקה כמו קילוקאט, סריקי, פול איקנפולד, המרצין חן בירדן, וזה בלי לשמור את שאר הבנות, שמקצועות לגא, אבכיבאב, רגות, וראיי ולאנץ, עם הרצת כזה קוסמופוליטי אי אפשי שלא למצוא עם כמה ישראלים, השנה הניצן לסינט הבנות נחמה - קרולינה, דנה עדיי ורעי וקלבאם לוחין, הבנות, הרכב הרוק היישרי-כילודים או ריבין, ודי ג'יי ארמן, סינט הוא ההנהג המודרנה כבר ההופעה של הבנות לקיץ 2009. את רוב ביול בגרמניה לפרוך קודם אלמנט, שיבוא עם בחרים מאי, ויתר מעטע הופעת מנו בחובי בגרמניה, מברלין ועד וינאר, בינדוק בפסטיבל

את עשה בלילה, וזול הבנת המרובות בפסטיבל סינט אלפים על אלפים חוקים ושרים את "LOVE IS IN THE AIR" ומסבילים זה לזה בעצבים, על מסכי הנקט מוזיק ריזאוראריס טריש במוחה, על העמוד - פאנאבי סלים, מוך מלני המסרבות, מנפין איזו חולצה באוויר, במשך שנה וחצי הוא המוזיק את הקהל עם אמונת הליטים פיר עם, בין לבין הוא ממקס עם את "WAKOUMI! THERE IT IS" של סאג סינט, את התיים סטרייטס, ומשחיל אפילו את לה רו, אין זה לומר, הבנאות סרובוק, אבל בשרד הארצות פאנאבי חודר לבייסיק, ובחור לגטר עם הקולקטיו של נרן פול יאנג, מחורר רק ביום השני של הפסטיבל, אבל פאנאבי סלים כבר העליח לוקק את המטות שלו; ארבת נבצאת באוויר של סינט אפה שלא תסתכלו, כבר 20 שנה סינט מוזיקים בבודפשט, העגרייה ומבנים 400 אלקי אים לארדיה של מופע מוזיקה ומסיבות, ארצית אמנות ומבית, בידה ותאלקטרו הוליקי הוונגרי, הועדוק קוירטוס ושפערקים, סינט מתחנה במחוללה על לבם של האזינאשים מול פסטיבל קעק בירוך אים רינג



מיקה גורן

הבנות הוותיקות  
התקו, לילי כהן ונעמי  
המגול, מצלמות  
דוקומנטריות  
על המופעים

**עריני: "זה להיות את החלום. כל מה שרצינו אי פעם קורה. כשאתה נמצא על במה ו-3,000 איש באים לשמוע אותך פתאום, זו הרגשה פנומנלית. זה הדבר הכי מוב שבצעם יכולתי לבקש. זה גם קורה, זה גם שתי הנשים האלה, שבשבילי הן הדבר הכי חשוב שיש"**

יפוד נחמד אליהם. אנשים מתחילים לרוץ לריא, עריני, מאד אודרדי, קרואל, וקלאבס חסות גדולה שמה ב"ירדוקי". אנשים מתים על "50" "FAK", מתרגמים מ"EVER". הבנות לא מספיקות ליריך.

קדילנה: "היית כבר במסטיבלים שהיה יותר בלוק מביק הופעה. אבל במסטיבל גדול כמו סינג, את חושבת שהבנות את הופעה בנדה מאד טובה. הוא כל כך מלא בניידים, זה כל כך ענק. הבנות לא מבינות עוד, או עם כל התארים האלה זו היתה הופעה טובה."

מה היה לכן בסדר בירדוקי?  
קדילנה: "זה כמו בכל קום אחר, הרגעים שמתחילים העוקפים".  
עריני: "נראה לי שבקצת כשהתחילים מההופעה להירדוקי".  
יש מישהו שהיה שלה הוא חרד?  
התגבחות:  
וקלאבס: "דעה".  
קדילנה: "כן, כי תמיד את רגוע יותר הכל. את רוצה שירדוקי, אלוהוולו, תעשה, והשכב על הכיסה, תאכל את המיני בר".  
וקלאבס: "תעשו סקס בשידורים".  
למה אצלכן אסור?  
קדילנה: "זה האפי שלי, אני גריטה את הקונצ'רט, אם אין בירדוקי והימים בירדוקי מסתדרת לנשי ובינית מהו, באמת, אבל אני מעדיפה הרדוקי על עישן".  
וקלאבס: "אבל זה לא רק העישן, זאת רגוע, היא אספת אומני".  
אין כוונת מאד עם זה שבבילי זה, יש לכן מריסות, וסטיסטיקה וסטיסטיקה אומני? ←

סרט סאלינקה, סאלינקה היא המסקה האומני, של התגבחות, ליריך העשירי מפרדת מובזרים, שמתחרה ב-55 אחרים אפטיביים של אלוהוולו. אני שומעת לעצת הבנות העמדת לסאלינקה אפטיס עם רבנו. צייסר עולה 525 שורדים שבבנה שקלים, בירדוקי כמה זה בסיס - האנשים שחולק עם הלישות לעממן לירדוקי, ועד סוף המסטיבל אני בצמדת לטסקה הזה כמעט כמו למסטיבלים שלי, די קירי בליילת מינימו. והסאלינקה מתחממת את הלב.

**אצל דנה מותר הכל**

יש הופעה של הבנות נפתח רגוע, בבריינס, מלובי המלון, מעשנים סיגריה ומחכים להאן. ההופעה בחסות ופי, רדוקי, מתאמת הופעה מטעם המסטיבל, מביעה ומחלקת תנים מביורים. אל תצפו למפיק שטרות להודיע כדי להודיע על הסובבים התישה שהיא עובדת. האנשים של סינג סקטיצרים, הרוח טובה והכל אפטיבי. זה טרנס לכל חום הוג, מלל לבריקת הסאונד שמסתבבת, הירדוקי סיגנת מוח מלודיך.

הבנות מרצות מבטת האפטיביזם, והגיבנת מיל שסנת ידוקי רדוב בקעה הרעוע יתר של המסטיבל. ממול משתחררת נבחה קטנה, נקבה אחרים ומבחות שטונפות. הבנות במרות כישות לשבת עליהם במהלך ההופעה, וקלאבס מחליטה לעמוד, וכן נבחרת ששכחו את המפחד והופת שהבנו לפרוש על השולחנות, לא נורא, הן מחליטות בגינים מאפירות מתיישבות על הישיבת השרים והופעה, הריבם לבחור שיר ראשון סעילה - במסטיבלים צריך לשפוך את הקול.

ההופעה נפתחת עם "LOVERS", על ובראילים כבר עומדת שדות סקודים ישראלים, שמאחורם כפיים שטיקים בירדוקי ועושים הפון רעס חובי

→ לא עובדת ששנים מהחיותה והחברות כמו ב"בין פאריס ארנה". מתחם הקריחה של המסטיבל, מורה עם המגנים בהופעה של בירדוקי נאם נאם, קירי צופתי של אריבעה ריביוו ששמשפטים במסטיבלים ככלי נגינה לכל דבר. אני את הופעה הוד מסמטתי ולבנה אתרטר על הוג, אבל את הבנות מנפתי בירוק כמה רוקת אחר, בהופעה של צמד העיזורים ממאל, אטאוד תורים, הן עריני הרעו מכיבן את האנדרתה האומנות של בירדוקי.

"בירדוקי נאם נאם זו הופעה שהיני נהניו ב"ר, מסמכת עריני. "שלוש עשרה של שירוק, קסימת באודי הירוקים, ומסורים לשם להפסד כמה שירים מרדומה, מברעת להרביש קול שנגב על הוקה, אבל אחרים שרדית כמה נאכרית ומרעפת היתה אטאוד תורים".

את הרוב אנטו מחליטים לנגד בכל אתה בכמה מסיכות, ומסורים לשם להפסד כמה שירים אחרונים של הפרדוקי. אנטו מצאית את המסק סופרין עד אסק סוקס, לופלו, רגוע עריני אומני. כולם אחרים יריים כשעריני כראש, מפלגת את רדובת של הישיבה בין הרומנים המפולגנים, אחר שהכל נגמר לירוק לילי מנעו יתר שיעור של הופעה אופיית כדי להגיע לירדוקי הראשון, מרוקע על רוק הלחיס בתנאי שמה אפטיביים יתר, "זה היה מסודיך", מסמכת עריני. "אנשים נהנוו אחר על והשי, מילס ערדומים, מילי חולצת, מסרידום, וזה לא היה אפת לאף אחר, בירדוקי על מילס".

תכלס, אין חלופות, רבנו. "זהו כייף", קדילנה אומרת. "בצמד מילס אחר לפני, זה לא היה אלים, אלא זה היה בארץ, זה כמה היה מבו", היא לא שרדית לטיים.

אחר מרוק הופעה אנטו מתיישבים כדי להשיק



מייקי פאקס בינגו, המנהלת הכלכלית של קולטורה

איים לחבני היבועית כלי המיוצר מסלולות אותם - פשוט תופי לך את המות, סימן קריאה ומתחברותות וחת אחת לאחת - פיהר בו מדי. מייק פאקס לביט מילימטר אותה אבל כל הופעה אני בטוחה שאולי בייך להלחיף אותה לחלופי לבנת. זו של המשעשע, האם אפשר, יקפצו את היריים שלו מכיבו, כי שילא ראה את מייק פאקס מופיע, לא יבין מה זה מקראעל בדיים. הוא שר, צוהר, נאבק, לוחם, סקלה, עשה עצמו ברע שררר שרררר מהמקסימום שלו. בזמן כמו מוסרף המגיב הרוח כמו טיפוח בטחון שהוא גד, תודה, אלוהים, כי בדי בחדשתי. היה מספיקה אם, מהה על הרף.

בסעט אחרי זה, בארץ, אבי מריחה עם הבנות מיסר פאליקטי אורורה למסות, "רומי" כל כך מריאקטיונרית שבינעם מנצח את המבקרי, עדיני מתגבלת, אסיר להבין אותה, אבי תודה אין היא ממוחזרת כעבור חזות שלה הבטיס שהם אונתה, נמצא כבר כמה חודשים מנסים בלונדון, בסביבות העופות עם הלהקה הוסיטה.

אך היא מקבל את ההחלטה ללך "זה מאד מפרץ, הוא עם מבין את עצמת העול של הרוב הזה, ככלי שהוא נמצא סביב העולם. זה להיות את החלום, לא מה שרצונו או טעם קודר, כשאתה נמצא על במה 1,000 איש באים לסייע אותך מאמנם, זו הריגה ממשלתית. זה הרוב הכי טוב שבנעמם יסלחו לביקע, זה עם קודר, זה גם עם שתי רגשים הוילה, שבמסבילי הן הרוב הכי חשוב שיש, זו מנהג טרדה.

גם הקולטאום יש בה זה מפרובט, אסיר, אבל הוא מילד שחולל את קרעו, "זו קשה לפעמים להתקדם תמונה יש ארוה קטע שכל פעם שאני יבצת לשיר, אני מאבדת את המסר (CENTER) שלי, אני קנה בתוך תודתי חוזרת תפחה למערי, אך זה מתקשה להצית "אני מתחזקת ממשדו שאני רוצה את ארוה כל הזמן, ותמונה אין את זה, חרץ מספיקים, ואם הכל נבגם לבאום.

הפוערים הישראליים בהופעה כל הזמן השוו בינעם רובי עליק; זאת חמודה, זאת מסית, אתה שלי, את רוצה את תודתי, אבל כל המופע קולטורה: "הם חושבי אותו מיללה למשום אגלם באוהל, גם היה הימים שחושבי אותו לטע אתה בארצות, אסירי זה לא אתה רוצה הוא אמר לי: את שלושתיך, מוזיקות.

עדיני: "אני לא סופרתי שום דבר", וקולטאום: "ארוה מדי זה לחשוב שיש אנשים שרצו את שלושתנו במטה" \*

מפליחה כשהקבוצה ביהודי שלנו, "על קצות האבקעות" ר'סמורדים, סטטטט את שירא הדיים מכיבת, מיסם אלה הוא עוסדת על אלבום שנג' העפעם בעברית, יחד עם המפיק יונתן "גדנ" מלרסטיין, האגוני אלקטרוניומוודר, העוררים מיסר יחד מלמבוליים, "LOVE SONGS", "אני שאלתי" לפעמים, כך, לפעמים אנוני, "אני שאלתי" לפעמים, "זה מאד ארוה ומאד חשק".

א ארץ זה עשיר במיניקות כל הזמן העשבים שרררר לראו קאט פייע, כי לכל אחת יש קריחה עצמאית.

קולטורה: "זה המפתח, בעצם זה שאנחנו שלוש זכרות ביחד, ויכולת אחת עושה להוד, שיש ארץ הן הדיים של לודים של הבנות".

עדיני: "זה רובי לודת כמה זה מקום שהוא מפרץ, אתה יכול פשוט לודת עם, אתה לא רובי לודת בעשיר פורטנט".

אין מריגשות שבמחלק העשבים שהוד השתנה בדימויקה מביקום

קולטורה: "במחללה הייתה לנו ממש את האקסטימית של התחברות, אקסמה מוללת מומפס, וארוה המפסוד עד שטענו את עצמם שרות יחד, זה ככלל הביים ארוה ענין לודת הדיים שלנו, או היה האלבום - עושים בידי, עכשיו פשוט מוכנו שוב עם מוחליל, ארוה שרררר שאנחנו לא פדת מהאגדות אנחנו בוד אדם למערי, וזה קט קשה, או עכשיו שוב התגברתי, אנחנו יבצת להלחיף השני, מגדלים עד ילד".

א א יש אלבום חדש בדרך וקולטאום: "זה כהחוחה עכשיו, אנחנו בתוכנית".

→ ניק אחד, עדיני בוזקת, קולטורה: "בידו שיש לפעמים זה קורה לפעמים על סמיות, ממשוה שלא פתחו אתה כזמן, אנחנו מריקו כמו אחות".

עדיני: "זה כמו זה גבר, את רוצה, זה מוסרת הדיים של פנים, יש בה עליות מפורדות, יש בה את כל הורדים - טוב רובי תבנע וקטע הסמחה וארוה להתאמתות האבה - ואנחנו כזה, זה חוק, זה חוק ובכלל זה זה נפאר, גם לפעמים אנחנו עד כדי כך מנסות, שאנחנו מנסות אתה את הגבייה על הבמה עשר פעמים".

וקולטאום מריגשה: "קולטורה זה אמריגנו הגבייה רהו".

### אנחנו בהתעברות

קט קשה להאמין שחלקת בנות כילה למסודר כל כך טוב, וקולטאום תרניו נפשו מביקום שירותן הנבואי בלוקת חיל חים, את קולטורה ממש בקיבו ירדה גישת ביה מן לכל אחת מןן קריחה עצמאית שרק חילתה מתחברות. קולטורה תביעה עם פאנסט אלבום הארייפוק, שריחה אותה במים ארוה לעודד פרסום היצרת למחלק במזיקה פופולרית, עבדה עם מילוק קוד ועם קרואקאן, החששו יבצת עם סינגל ראשון מאלבום כליל ראשון באמת, קריאה בריאה, "מה אקשה בעשיר, ויש מצב לאמסטרס - יבצת



מייקי פאקס בינגו, המנהלת הכלכלית של קולטורה

ממש קולטורה אחת, בטרות יחד, מוזיקה יחד, כשמדקולית, האלבום הזה מודש את קלאסיקת המנסיו המסית.

PALM TREES יחד עם יונתן לר, שאל עשת נידוד, וזה הדיקה כשנה עם שלמה ארצי, ובמסר השנה הוציאת אלבום מילד מושבה באנגלית, "ALBUM ZERO" שמה, שאל זהה להמנסות הראיית לו בדידי, לפחת באמריקה מבינעם ענין ענינים מחדשים בגללו במסוקל דורות הלמביות והלמביות "THE L WORD", בתת כמה הקולטאום חברת קרילה את.

המקסימות ביהוד מבין השולחן היא עדיני, את פרצה ב2005 כשפרצה יחד עם ריגאל שררר, בן חנה לשעבר, את השיר "רובת הורדים", הוציאה ב2007 אלבום מבוה באנגלית, "BIG GIRLS", עבדה עם מפורסלות, שיתקה ומקביל עם קריחה

### מייקי, תעשה לי ילד

זה, הבנת נטיו ארוה לתעבר א משהו, השארוה אתה לתחמוד עם ים ארוה בינעם, מבוההה מומפסם לך כבר המופעם של קולטאום, פיהר בו מדי, קודרופרף לקעוה מול אקסמה, בדיים לא אספיק לראת את סילם, לור ארוה שולק מהרופעת מקריסות מקביל במחזותים שונים, אינו עם עזריה לכולי משהו, המנסות להריס הולמט על המסטיכל ותבנעו ללחל לחלל מבוהי לודת עם קעקעו מודת, הייתה המנסות ירדה ראשונה מתחברות, כדי לפנות את עצמי התחלתי להשילט על קצב הפאלסיקו ותבנעתי להופעה שחברו להובי הקאסטרבייס קולטאום, שחברו ליאטריני יונין, קספין סביבה-מחיקה האבק בשיש העקלים, חסר העפעת, בצידוף וריאד